

Corso: Museologia e Storia del Collezionismo A
Docente: Prof. C. Occhipinti
A.A. 2021/2022
CFU 6

INTRODUZIONE

Il corso intende fornire agli studenti conoscenze e contenuti specifici dell'argomento del corso e insieme rafforzare le competenze nell'ambito storico-artistico e la padronanza delle metodologie della disciplina. Il tema del corso sarà: Dalla collezione al museo. Lessico e storia della fruizione delle opere d'arte pittorica e scultorea: da Leonardo da Vinci al XXI secolo. Durante le lezioni saranno presi in esame numerosi testi storiografici e letterari (dal XVI secolo fino all'età contemporanea) che permetteranno di ripercorrere alcuni momenti della storia della fruizione delle opere d'arte pittorica e scultorea con particolare riferimento al lessico e al linguaggio. Gli studenti saranno quindi in grado di analizzare i temi trattati sulla base di una solida griglia storica e con consapevolezza critica, verranno sollecitati ad acquisire e sviluppare le loro capacità argomentative, sollevare problemi e proporre soluzioni. Tali capacità saranno verificate durante lo svolgimento del corso tramite verifiche in itinere e sopralluoghi ad architetture rinascimentali di particolare importanza.

PRESENTATION

The course aims to provide students with specific knowledge and content of the course topic and at the same time strengthen the skills in the historical-artistic field and the mastery of the methodologies of the discipline. The theme of the course will be: From the collection to the museum. Lexicon and history of the use of pictorial and sculptural works of art: from Leonardo da Vinci to the 21st century. During the lessons, numerous historiographical and literary texts (from the sixteenth century to the contemporary age) will be examined, which will allow us to retrace some moments in the history of the use of pictorial and sculptural works of art with particular reference to vocabulary and language. Students will therefore be able to analyze the topics covered on the basis of a solid historical grid and with critical awareness, they will be encouraged to acquire and develop their argumentative skills, raise problems and propose solutions. These skills will be verified during the course through ongoing checks and inspections of Renaissance architecture of particular importance.