Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Claudia
Cognome	Tavolieri

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	
Inglese	History of Roman Civilization LM A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2022/23 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Art History in Rome, from Late Antiquity to the Present
Codice	T22
Canale	
CFU	6
Lingua	inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Roma incontra l'Oriente. La rappresentazione artistica dei Culti Orientali a Roma.
Inglese	Rome encounter the Orient: the artistic representation of Oriental Cults in Rome.

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il MA in Art History in Rome from Late Antiquity to the Present mira a fornire ai futuri professionisti della storia dell'arte un solido background di storia dell'arte e competenze metodologiche avanzate per avvicinarsi allo studio della produzione artistica (architetture, dipinti, sculture, oggetti artistici) e del suo significato culturale dal medioevo all'arte contemporanea, concentrandosi sul contesto artistico romano e sulla sua area di influenza. Il corso Roma incontra l'Oriente si propone di fornire agli studenti la conoscenza dell'espansione dei cosiddetti culti orientali nell'Impero Romano. Di particolare interesse sono le (presunte) origini di alcuni culti, Iside e Osiride, Mitra e Giove Dolicheno in Egitto, Persia e Siria settentrionale, la loro espansione e adattamento all'interno dell'Impero Romano, le loro espressioni linguistiche e visive, nonché l'architettura e la decorazione di santuari e rituali ad essi connessi.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The MA in Art History in Rome from Late Antiquity to the Present aims at providing future art history professionals with a solid art history background and advanced methodological skills to approach the study of art production (architectures, paintings, sculptures, artistic objects) and of its cultural meaning from the Middle Age to Contemporary Art, focusing on the roman artistic context and its influence area. The course Rome encounter the Orient aims at furnishing the students the knowledge of the expansion of the so-called oriental cults in the Roman Empire. Of special interest are the (alleged) origins of some cults, Isis and Osiris, Mithras and Jupiter Dolichenus in Egypt, Persia and Northern Syria their expansion and adaptation within the Roman Empire, their linguistic and visual expressions as well as the architecture and decoration of sanctuaries and the rituals connected with them.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza di base del quadro storico e della presenza e diffusione dei Culti Orientali nell'Impero Romano.
Inglese	Basic Knowledge of historical framework and the presence and the spread of Oriental Cults in the Roman Empire.

Programma

Italiano	Il corso esplorerà il concetto stesso di "culti orientali" che è stato oggetto di discussione negli ultimi anni poiché è stato chiesto se i culti in questione formassero davvero un gruppo coerente e fino a che punto potessero essere chiamati "orientali". Di particolare interesse sono le (presunte) origini di alcuni culti, Iside e Osiride, Mitra e Giove Dolicheno in Egitto, Persia e Siria settentrionale, la loro espansione e adattamento all'interno dell'Impero Romano, le loro espressioni linguistiche e visive, nonché l'architettura e la decorazione di santuari e rituali ad essi connessi.
Inglese	The course will explore the concept of 'Oriental Cults' itself that has come under discussion in recent years because it has been questioned whether the cults in question really formed a coherent group and to what degree they might be called 'Oriental' at all. Of special interest are the (alleged) origins of some cults, Isis and Osiris, Mithras and Jupiter Dolichenus in Egypt, Persia and Northern Syria their expansion and adaptation within the Roman Empire, their linguistic and visual expressions as well as the architecture and decoration of sanctuaries and the rituals connected with them.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Una presentazione orale su uno specifico argomento concordato e la prova orale finale verificheranno l'acquisizione di una solida conoscenza del programma del corso, un'adeguata competenza nell'uso del vocabolario specifico e una coerente capacità argomentativa.
Inglese	One oral presentation on an agreed specific topic and the final oral examination will verify the acquisition of a sound knowledge of the course programme, adequate competence in the use the specific vocabulary and a coherent argumentative ability.

Testi adottati

Italiano	
Inglese	Svenja Nagel, Entangled Worlds: Religious Confluences Between East and West in the Roman Empire: The Cults of Isis, Mithras, and Jupiter Dolichenus (Orientalische Religionen in Der Antike), Mohr Siebeck, Heidelberg 2017. Jaime Alvar, Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras. Religions in the Graeco-Roman World,165, Brill, Leiden 2008. Beatrice Palma Venetucci (ed.), Culti Orientali. Tra scavo e collezionismo, Artemide, Roma 2008

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	Svenja Nagel, Entangled Worlds: Religious Confluences Between East and West in the Roman Empire: The Cults of Isis, Mithras, and Jupiter Dolichenus (Orientalische Religionen in Der Antike), Mohr Siebeck, Heidelberg 2017. Jaime Alvar, Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras. Religions in the Graeco-Roman World,165, Brill, Leiden 2008. Beatrice Palma Venetucci (ed.), Culti Orientali. Tra scavo e collezionismo, Artemide, Roma 2008

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso sarà perlopiù realizzato attraverso la presentazione e il commento di PPT, preparati sull'argomento.
Inglese	The course will be mostly through the presentation and the comment of PPTs, prepared on the subject.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza ai corsi è facoltativa, ma vivamente consigliata.
Inglese	Course attendance is elective, but warmly recommended